

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Историја примењених уметности и дизајна</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	др Просен И. Милан	
<b>Статус предмета</b>	обавезни	
<b>Број ЕСПБ</b>	5	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
Упознавање студената широком облашћу примењених уметности и дизајна кроз сагледавање њених историјских развојних токова и тематских различитости. Предмет за циљ има оспособљавање студената за разумевање, анализу и “читање” дела примењених уметности и дизајна, и уочавање њиховог прожимања са осталим видовима визуелне културе.		
<b>Исход предмета</b>		
Студент поседује одређена знања о специфичностима и развоју примењених уметности и дизајна, као и способност да примени своје стечено теоријско знање у тумачењу и интерпретацији појава из домена примењених уметности, материјалне и духовне културе различитих периода, прилагођавајући широко поље историје примењених уметности ужој области свог интересовања.		
<b>Садржај предмета</b>		
Предмет Историја примењених уметности и дизајна проучава уметничко стварање од праисторије до модерног доба, кроз специфичности исказане у различитим периодима и кроз појаву и развој разнородних грана примењене уметности, од магијских и сакралних слика и предмета до савременог дизајна рођеног индустријском револуцијом и масовном продукцијом. Дела примењене уметности и дизајна посматрана су као одраз духа времена и прожимања уметничких са историјским, социо-културним феноменима о којима данас сведоче, и помажу њиховом потпунијем тумачењу.		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Boucher F., A History of costume in the West, Thames &amp; Hudson, London 1987.</li> <li>- Duncan A., The Encyclopedia of art deco, Quantum book, Rochester 2000.</li> <li>- Forty A., Objects of Desire: Design and Society 1750-1980, Thames and Hudson, London 1986.</li> <li>- Hozo Dž., Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Ljubljana 1988.</li> <li>- Ješić D., Film i strip, Plato, Beograd 2002</li> <li>- Краут В., Историја српске графике : од XV до XX века, Народни музеј, Београд 1985</li> <li>- Mackrell A., Art and Fashion, Batsford, London 2005</li> <li>- Noblet J. de., Dizajn – pokret i šestar, Golden marketing, Zagreb 1999</li> <li>- Pevsner N., Pioneers of Modern Design : from William Morris to Walter Gropius, Penguin Books, Harmondsworth 1966.</li> <li>- Pevsner N., Izvori moderne arhitekture i dizajna, Građevinska knjiga, Beograd 2005.</li> <li>- Поповић Б., Примењена уметност и Београд 1918-1941 : (каталог изложбе), Музеј примењене уметности, Београд 2011</li> </ul>		
Број часова активне наставе: 2	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад /
<b>Методе извођења наставе</b>		
Теоријска предавања, дискусије са студентима.		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>30</b>	
Присуство на часу	10	
Активност на предавањима	20	
<b>Испит – усмени</b>	<b>70</b>	